

Datation des vitraux

Écrit par G.R.

Samedi, 07 Décembre 2013 18:00 - Mis à jour Vendredi, 11 Novembre 2016 18:37

D'après Léon APPERT - Note sur les verres des vitraux anciens (1896)

Si le procédé des verres colorés remonte probablement à l'époque égyptienne et bien que des chroniques ecclésiastiques mentionnent des verrières aux fenêtres des églises dès 325, on ne trouve pas, en France, de vestiges antérieurs au XI^{ème} siècle et les plus anciens vitraux connus remontent au XII^{ème} siècle. À l'origine probablement réalisés par des moines, les vitraux ne sont pas signés jusqu'à la fin du XIV^{ème} siècle.

Les procédés de datation se fondent sur plusieurs indices tant relatifs à la composition qu'à la technique :

- la nature des verres, leur coloration et leur dimension
- le dessin des personnages, des costumes
- le lettrage des inscriptions éventuelles
- les procédés de peinture des grisailles.

Toutefois, il y a lieu de prendre en compte d'éventuelles "restaurations" susceptibles de brouiller les indices comme par exemple, lorsqu'un vitrail a été complété à l'aide de verres d'un autre d'époque différente !

Datation des vitraux

Écrit par G.R.

Samedi, 07 Décembre 2013 18:00 - Mis à jour Vendredi, 11 Novembre 2016 18:37

On peut déduire de l'ouvrage cité en référence une tentative de chronologie :

- XI^{ème} siècle à fin XII^{ème} siècle:

grisaille : dessin naïf des têtes, mains et plis des costumes, traits simples d'épaisseur variable jusqu'à 1 cm pour des sujets distants (placés en hauteur) ; ombrages par des traits parallèles ou des croisillons

dimension des verres : faibles (<3dm²) souvent plusieurs pièces pour une figure, réminiscence partielle de la forme des cives (plateau circulaire Φ ~10 cm, origine Normandie)

couleur : souvent autant de rouge que de bleu (fonds en mosaïque)

- fin XII^{ème} siècle au XIII^{ème} siècle :

grisaille : "modelage" des figures, formes archaïques, vêtements romains

dimension des verres : faibles (<3dm²) souvent plusieurs pièces pour une figure, réminiscence

Datation des vitraux

Écrit par G.R.

Samedi, 07 Décembre 2013 18:00 - Mis à jour Vendredi, 11 Novembre 2016 18:37

partielle de la forme des cives (plateau circulaire Φ 12 cm ou plus)

nature des verres : manque de planéité, épaisseur inégale, présence de veines circulaires concentriques (cives) dans les rouges, bleus et jaunes

couleur : moins de rouge (notamment dans l'Est)

- fin XIII^{ème} siècle à fin du XIV^{ème} siècle :

Apparition du jaune d'argent caractéristique, présent à profusion au XIV^{ème} siècle (cheveux et barbes notamment)

représentation d'architectures gothiques

couleur : rouge seulement en vêtement (pratiquement)

technique : procédé par manchon donnant un verre plus plat et de teinte uniforme comme ceux utilisés dans l'Est depuis le XIII^{ème} siècle

- fin XIV^{ème} siècle à fin du XV^{ème} siècle :

Datation des vitraux

Écrit par G.R.

Samedi, 07 Décembre 2013 18:00 - Mis à jour Vendredi, 11 Novembre 2016 18:37

vitraux moins "bons" et moins bien exécutés

- XVI^{ème} siècle :

renouveau, présence d'architecture et de paysages ;

verres : nouvelles fabrications souvent multicouches apportant des nuances de couleurs ;
présence d'émaux fondus (vitraux "suisses")

mais aussi des verres clairs avec grisaille pour des vitraux profanes avec "grotesques"

- XVII^{ème} siècle :

"décadence" : émaux ternes, peu transparents, peu de grisaille, parfois seulement une vitrerie blanche (claire) avec des verres colorés notamment au jaune d'argent en bordure

les progrès techniques permettent de fabriquer des verres plus grands (généralisation du procédé par manchons déroulés) de teinte plus uniforme.

Datation des vitraux

Écrit par G.R.

Samedi, 07 Décembre 2013 18:00 - Mis à jour Vendredi, 11 Novembre 2016 18:37

couleur : on a perdu le rouge !

- XVIII^{ème} siècle :

vitrierie "blanche" (de verre neutre) en pavage géométrique, pratiquement plus de vitraux.

- XIX^{ème} siècle :

tentatives d'imitation des vitraux anciens, mais une certaine difficulté à retrouver les couleurs liée notamment à trop d'atténuation par des verres teintés dans la masse (par opposition aux multicouches).